

ITALIANO

classe 5A IMI

Titolo UDA 1: “SCIENZA E PROGRESSO TRA XIX E XX SECOLO”

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ASSE | INSEGNAMENTO | Competenza | Conoscenze | Abilità | Compito di realtà |
| **Dei linguaggi** | **ITALIANO** | * Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative e nei vari contesti. * Esporre in modo chiaro e corretto selezionando le informazioni più significative e utilizzando un registro adeguato allo scopo. * Argomentare una propria tesi su una tematica specifica portando a supporto motivazioni e fonti valide. | 1. **L’ETA’ DEL REALISMO**: **NATURALISMO e VERISMO**. Emile Zola (cenni). **GIOVANNI VERGA**: la vita; la poetica; le opere: “Vita dei Campi”. “I Malavoglia”; “Mastro don Gesualdo”. 2. **L’ETA’ DEL DECADENTISMO**: **GIOVANNI PASCOLI** e **GABRIELE D’ANNUNZIO**: la vita; la poetica; le opere principali. 3. **LE AVANGUARDIE**: il **FUTURISMO**. **Filippo Tommaso** **Marinetti**. 4. **LA NARRATIVA DELLA CRISI**: **ITALO SVEVO**: la vita; la poetica; le opere. **LUIGI PIRANDELLO**: la vita; la poetica; le opere: “Il fu Mattia Pascal” e “Mastro don Gesualdo”.   LETTURE:   * E. ZOLA: “L’Assomoir”. * G. VERGA:“Rosso Malpelo” (da “Vita dei campi”). “La roba”, da “Novelle Rusticane”. “La famiglia Malavoglia” e “L’affare dei lupini” (da “I Malavoglia”); “La morte di Gesualdo” (da “Mastro don Gesualdo”). | * Collegare autori di epoche e correnti diverse, individuando affinità e differenze. * Identificare le tappe principali del percorso di sviluppo della letteratura italiana dal periodo post-unificazione alla prima metà del ‘900. | Relazione multidisciplinare sul tema proposto. |
|  |  | * Operare collegamenti tematici tra testi e autori della stessa epoca o di epoche diverse. * Scrivere testi diversi in relazione allo scopo e alla destinazione. * Analizzare gli aspetti principali di un testo, approfondendone il significato. | * G. PASCOLI: “X Agosto”, “Temporale”, “Il lampo” (da “Myricae”). “La mia sera” (da “I canti di Castelvecchio”); “Italy” (da “Primi poemetti”). “E’ dentro di noi un fanciullino” (da “Il fanciullino”). * G. D’ANNUNZIO: “Il ritratto di un esteta” (da “Il piacere”); “La pioggia nel pineto” (da “Le Laudi”). * F.T. MARINETTI: “Il bombardamento di Adrianopoli” (da “Zang tumb tumb”). * I. SVEVO: “Lettera alla madre” (da “Una vita”); “Angiolina” (da “Senilità”); “Prefazione e Preambolo”, “L’ultima sigaretta”, “Una catastrofe inaudita” (da “La coscienza di Zeno”). * L. PIRANDELLO: “La patente”, “Il treno ha fischiato” (da “Novelle per un anno”); “Io e l’ombra mia” (da “Il fu Mattia Pascal”); “Salute” (da “Uno, nessuno e centomila”); “L’automobile, la carrozzella” (da “Quaderni di Serafino Gubbio operatore”) . | * Produrre relazioni, sintesi e commenti coerenti e coesi utilizzando il lessico appropriato. * Utilizzare le principali tipologie testuali rispettando le costanti che le caratterizzano. * Saper relazionare sulle attività proposte. |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ASSE | INSEGNAMENTO | Competenza | Conoscenze | Abilità | VERIFICA/Compitodi realtà\* |
| **Storico-sociale** | Storia | * Conoscere gli eventi più importanti della storia di fine Ottocento. * Comprendere e raggruppare le informazioni acquisite operando collegamenti ed elaborando riflessioni. * Utilizzare le conoscenze per orientarsi nella complessità del presente e riflettere sulle tematiche fondamentali del mondo contemporaneo. * Saper esporre in forma corretta utilizzando i termini specifici della disciplina. | * I problemi dell’Italia post-unitaria. * I caratteri della società di massa. * L’Italia nell’età giolittiana. * La prima guerra mondiale. Il dopoguerra. * Crisi politica e sociale in Europa e in Italia. * La crisi del 1929. | * Riconoscere nella storia del Novecento le radici del passato, cogliendo gli elementi di continuità e non. * Effettuare confronti tra diversi modelli storico-politici nello stesso periodo e fra diversi paesi. * Saper esporre i principali avvenimenti storici utilizzando il linguaggio della disciplina. |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Titolo UDA 2: “**L’IMPORTANZA DELLA MEMORIA**” | | | | | |
| ASSE | INSEGNAMENTO | Competenza | Conoscenze | Abilità | Compito di realtà |
| **Dei linguaggi** | **ITALIANO** | * Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti. * Esporre in modo chiaro e corretto selezionando le informazioni più significative e utilizzando un registro adeguato allo scopo. * Argomentare una propria tesi su una tematica specifica portando a supporto motivazioni e fonti valide. | 1. **LA LETTERATURA DAL PRIMO AL SECONDO DOPOGUERRA**.  * **GIUSEPPE UNGARETTI**: la memoria della guerra di trincea. La vita; la poetica; l’opera: “Allegria di naufragi”. * **PRIMO LEVI: la memoria dell’olocausto**: la vita; l’opera: “Se questo è un uomo”. * **EUGENIO MONTALE**: la memoria come occasione di vita. La vita; la poetica; l’ opera: “Le occasioni”. * **ELSA MORANTE**: la memoria della storia. La vita; l’opera: “La storia”.   **LETTURE**:   * G. UNGARETTI: “Veglia”, “Fratelli”, “Soldati” (da “Allegria di naufragi). * P. LEVI: “Il canto di Ulisse nell’inferno del lager nazista” (da “Se questo è un uomo”). * E. MONTALE: “Meriggiare pallido e assorto” (da “Ossi di seppia”; “Ho sceso, dandoti il braccio” (da “Satura”). * E. MORANTE: “Il bombardamento di Roma”, “La follia di Ida” (da “La storia”). | * Collegare autori di epoche e correnti diverse, individuando affinità e differenze. * Identificare le tappe principali del percorso di sviluppo della letteratura italiana dal periodo post-unificazione alla prima metà del ‘900. * Produrre relazioni, sintesi e commenti coerenti e coesi utilizzando il lessico appropriato. * Utilizzare le principali tipologie testuali rispettando le costanti che le caratterizzano. * Saper relazionare sulle attività proposte. | Relazione multidisciplinare sul tema proposto. |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ASSE | INSEGNAMENTO | Competenza | Conoscenze | Abilità | VERIFICA/Compitodi realtà\* |
| **Storico-sociale** | Storia | * Conoscere gli eventi più importanti della storia di fine Ottocento, prima metà del ‘900. * Comprendere e raggruppare le informazioni acquisite operando collegamenti ed elaborando riflessioni. * Utilizzare le conoscenze per orientarsi nella complessità del presente e riflettere sulle tematiche fondamentali del mondo contemporaneo. * Saper esporre in forma corretta utilizzando i termini specifici della disciplina. | * La scalata di Mussolini al potere. * Nel buio dei totalitarismi: la dittatura fascista. * Lo stalinismo in Unione Sovietica. * Il Nazismo in Germania. * Verso la guerra: la seconda guerra mondiale. | * Riconoscere nella storia del Novecento le radici del passato, cogliendo gli elementi di continuità e non. * Effettuare confronti tra diversi modelli storico-politici nello stesso periodo e fra diversi paesi. * Saper esporre i principali avvenimenti storici utilizzando il linguaggio della disciplina. |  |
|  |  |  |  |  |  |