

ITALIANO

classe 5A IMI

 Titolo UDA 1: “SCIENZA E PROGRESSO TRA XIX E XX SECOLO”

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ASSE | INSEGNAMENTO | Competenza | Conoscenze | Abilità | Compito di realtà |
| **Dei linguaggi**  | **ITALIANO** | * Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative e nei vari contesti.
* Esporre in modo chiaro e corretto selezionando le informazioni più significative e utilizzando un registro adeguato allo scopo.
* Argomentare una propria tesi su una tematica specifica portando a supporto motivazioni e fonti valide.
 | 1. **L’ETA’ DEL REALISMO**: **NATURALISMO e VERISMO**. Emile Zola (cenni). **GIOVANNI VERGA**: la vita; la poetica; le opere: “Vita dei Campi”. “I Malavoglia”; “Mastro don Gesualdo”.
2. **L’ETA’ DEL DECADENTISMO**: **GIOVANNI PASCOLI** e **GABRIELE D’ANNUNZIO**: la vita; la poetica; le opere principali.
3. **LE AVANGUARDIE**: il **FUTURISMO**. **Filippo Tommaso** **Marinetti**.
4. **LA NARRATIVA DELLA CRISI**: **ITALO SVEVO**: la vita; la poetica; le opere. **LUIGI PIRANDELLO**: la vita; la poetica; le opere: “Il fu Mattia Pascal” e “Mastro don Gesualdo”.

LETTURE:* E. ZOLA: “L’Assomoir”.
* G. VERGA:“Rosso Malpelo” (da “Vita dei campi”). “La roba”, da “Novelle Rusticane”. “La famiglia Malavoglia” e “L’affare dei lupini” (da “I Malavoglia”); “La morte di Gesualdo” (da “Mastro don Gesualdo”).
 | * Collegare autori di epoche e correnti diverse, individuando affinità e differenze.
* Identificare le tappe principali del percorso di sviluppo della letteratura italiana dal periodo post-unificazione alla prima metà del ‘900.
 | Relazione multidisciplinare sul tema proposto. |
|  |  | * Operare collegamenti tematici tra testi e autori della stessa epoca o di epoche diverse.
* Scrivere testi diversi in relazione allo scopo e alla destinazione.
* Analizzare gli aspetti principali di un testo, approfondendone il significato.
 | * G. PASCOLI: “X Agosto”, “Temporale”, “Il lampo” (da “Myricae”). “La mia sera” (da “I canti di Castelvecchio”); “Italy” (da “Primi poemetti”). “E’ dentro di noi un fanciullino” (da “Il fanciullino”).
* G. D’ANNUNZIO: “Il ritratto di un esteta” (da “Il piacere”); “La pioggia nel pineto” (da “Le Laudi”).
* F.T. MARINETTI: “Il bombardamento di Adrianopoli” (da “Zang tumb tumb”).
* I. SVEVO: “Lettera alla madre” (da “Una vita”); “Angiolina” (da “Senilità”); “Prefazione e Preambolo”, “L’ultima sigaretta”, “Una catastrofe inaudita” (da “La coscienza di Zeno”).
* L. PIRANDELLO: “La patente”, “Il treno ha fischiato” (da “Novelle per un anno”); “Io e l’ombra mia” (da “Il fu Mattia Pascal”); “Salute” (da “Uno, nessuno e centomila”); “L’automobile, la carrozzella” (da “Quaderni di Serafino Gubbio operatore”) .
 | * Produrre relazioni, sintesi e commenti coerenti e coesi utilizzando il lessico appropriato.
* Utilizzare le principali tipologie testuali rispettando le costanti che le caratterizzano.
* Saper relazionare sulle attività proposte.
 |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ASSE | INSEGNAMENTO | Competenza | Conoscenze | Abilità | VERIFICA/Compitodi realtà\* |
| **Storico-sociale** | Storia | * Conoscere gli eventi più importanti della storia di fine Ottocento.
* Comprendere e raggruppare le informazioni acquisite operando collegamenti ed elaborando riflessioni.
* Utilizzare le conoscenze per orientarsi nella complessità del presente e riflettere sulle tematiche fondamentali del mondo contemporaneo.
* Saper esporre in forma corretta utilizzando i termini specifici della disciplina.
 |  * I problemi dell’Italia post-unitaria.
* I caratteri della società di massa.
* L’Italia nell’età giolittiana.
* La prima guerra mondiale. Il dopoguerra.
* Crisi politica e sociale in Europa e in Italia.
* La crisi del 1929.
 | * Riconoscere nella storia del Novecento le radici del passato, cogliendo gli elementi di continuità e non.
* Effettuare confronti tra diversi modelli storico-politici nello stesso periodo e fra diversi paesi.
* Saper esporre i principali avvenimenti storici utilizzando il linguaggio della disciplina.
 |  |
|  |  |  |   |  |  |

|  |
| --- |
| Titolo UDA 2: “**L’IMPORTANZA DELLA MEMORIA**” |
| ASSE | INSEGNAMENTO | Competenza | Conoscenze | Abilità | Compito di realtà |
| **Dei linguaggi**  | **ITALIANO** | * Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti.
* Esporre in modo chiaro e corretto selezionando le informazioni più significative e utilizzando un registro adeguato allo scopo.
* Argomentare una propria tesi su una tematica specifica portando a supporto motivazioni e fonti valide.
 | 1. **LA LETTERATURA DAL PRIMO AL SECONDO DOPOGUERRA**.
* **GIUSEPPE UNGARETTI**: la memoria della guerra di trincea. La vita; la poetica; l’opera: “Allegria di naufragi”.
* **PRIMO LEVI: la memoria dell’olocausto**: la vita; l’opera: “Se questo è un uomo”.
* **EUGENIO MONTALE**: la memoria come occasione di vita. La vita; la poetica; l’ opera: “Le occasioni”.
* **ELSA MORANTE**: la memoria della storia. La vita; l’opera: “La storia”.

**LETTURE**:* G. UNGARETTI: “Veglia”, “Fratelli”, “Soldati” (da “Allegria di naufragi).
* P. LEVI: “Il canto di Ulisse nell’inferno del lager nazista” (da “Se questo è un uomo”).
* E. MONTALE: “Meriggiare pallido e assorto” (da “Ossi di seppia”; “Ho sceso, dandoti il braccio” (da “Satura”).
* E. MORANTE: “Il bombardamento di Roma”, “La follia di Ida” (da “La storia”).
 | * Collegare autori di epoche e correnti diverse, individuando affinità e differenze.
* Identificare le tappe principali del percorso di sviluppo della letteratura italiana dal periodo post-unificazione alla prima metà del ‘900.
* Produrre relazioni, sintesi e commenti coerenti e coesi utilizzando il lessico appropriato.
* Utilizzare le principali tipologie testuali rispettando le costanti che le caratterizzano.
* Saper relazionare sulle attività proposte.
 | Relazione multidisciplinare sul tema proposto. |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ASSE | INSEGNAMENTO | Competenza | Conoscenze | Abilità | VERIFICA/Compitodi realtà\* |
| **Storico-sociale** | Storia | * Conoscere gli eventi più importanti della storia di fine Ottocento, prima metà del ‘900.
* Comprendere e raggruppare le informazioni acquisite operando collegamenti ed elaborando riflessioni.
* Utilizzare le conoscenze per orientarsi nella complessità del presente e riflettere sulle tematiche fondamentali del mondo contemporaneo.
* Saper esporre in forma corretta utilizzando i termini specifici della disciplina.
 |  * La scalata di Mussolini al potere.
* Nel buio dei totalitarismi: la dittatura fascista.
* Lo stalinismo in Unione Sovietica.
* Il Nazismo in Germania.
* Verso la guerra: la seconda guerra mondiale.
 | * Riconoscere nella storia del Novecento le radici del passato, cogliendo gli elementi di continuità e non.
* Effettuare confronti tra diversi modelli storico-politici nello stesso periodo e fra diversi paesi.
* Saper esporre i principali avvenimenti storici utilizzando il linguaggio della disciplina.
 |  |
|  |  |  |   |  |  |